**Liceo Scientifico Statale “TALETE”**

**A.S. 2016- 2017**

**Programma di Latino**

**Classe IV sezione A**

**Contenuti:**

**Modulo 1 : L’età di Cesare** (settembre – dicembre)

Ripasso dei caratteri generali relativi al contesto storico – culturale dell’età di Cesare. I generi letterari: la storiografia, l’oratoria e la poesia.

AUTORI:

|  |
| --- |
| * **Sallustio:** la vita ed il profilo letterario

La funzione della storiografia ed il ruolo dello storico; il *De coniuratione Catilinae: tema, struttura e personaggi;* il *Bellum Iugurthinum* e le *Historiae*; ideologia, arte e stile in SallustioLavoro sui testi: dal *De coniuratione Catilinae: 1, In che cosa l’uomo si distingue dagli animali* (lat. \ ita.); *3 – 4, La legittimazione dell’attività storiografica* (ita.); *5, Il ritratto di Catilina* (lat. \ ita.); *10, Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù* (ita.); *14, I complici di Catilina* (ita.); *23, Un congiurato troppo loquace: Quinto Curio* (ita.); *25, L’inconcinnitas sallustiana al servizio del ritratto: Sempronia* (lat. \ ita.);  *29, La denuncia di Cicerone* (lat. \ ita.);  *31, Cicerone e Catilina in Senato* (lat. \ ita.); *54, Cesare e Catone* (lat. \ ita.); *60, La battaglia. Morte di Catilina* (lat. \ ita.); *61, Il campo dopo la battaglia* (lat. \ ita.);dal *Bellum Iugurthinum: 95, 3 – 4 Silla* (lat. \ ita.);Approfondimenti: I ritratti “paradossali” sallustiani, A. La Penna; Il ritratto di Catilina, Massimo Fini* **Cicerone:** la vita ed il profilo letterario

Le orazioni: giudiziarie e deliberative; le opere retoriche: il *De oratore*, il *Brutus* e *l’Orator;* le opere filosofico – politiche: *De republica* e *De legibus*; le opere filosofiche e gli epistolari. Lavoro sui testi: da *In Verrem*: *I, 1 – 3 Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un’opportunità* (ita.);dalla *Catilinaria* *I: 1 – 2 Contro Catilina: l’esordio più famoso* (lat. \ ita.); *17 – 18* *La patria si rivolge a Catilina* (lat. \ ita.); *32 – 33, Contro Catilina: la solenne conclusione* (ita.)dalla *Pro Sestio: 96 – 100, Il manifesto politico dei conservatori* (ita.);dalla *Pro Caelio*: *30 – 32 Le false accuse di un’amante abbandonata* (ita.); *47 – 50 La vita vergognosa dell’ “amica di tutti”* (ita.);dalla *Pro Milone*: *92 – 94; 99 – 105 In difesa di Milone: la peroratio* (ita.);dalle *Philippicae: II, 30 – 33 L’uccisione di Cesare è stata un’impresa meritoria e gloriosa* (ita.);dalla *Pro Archia: 1 – 4 La difesa di un poeta e l’elogio della poesia* (lat. \ ita.);dal *De oratore: II, 33 – 37 Un appassionato elogio dell’eloquenza* (ita.);dalle *Tusculanae disputationes: I, 3 – 5 Cultura greca e cultura romana a confronto* (ita.);dal *De re publica: VI, 23; 25 La gloria umana è vana* (ita.);dal *De officiis*: *I, 130 – 131; 134 – 137 La ricerca della misura e del buon gusto in ogni atteggiamento* (ita.); in fotocopia: *III, 21 – 22 Rispettare il prossimo* (ita.); *III, 28 Rispettare lo straniero* (ita.); *I, 126 – 129 rispettare il decoro* (ita.); *I, 85 – 86 La politica come servizio* (ita.); *II, 75 – 77 “Mani pulite”* (ita.);dal *Cato Maior*: *21 – 22 Esercitare la memoria per invecchiare bene* (lat. \ ita.);dal *Laelius: 4 – 5 La dedica ad Attico* (lat. \ ita.); 17 *– 20 L’amicizia non può esistere se non tra persone oneste* (lat. \ ita.); *30 – 31 L’amicizia e l’utile* (lat. \ ita.);Approfondimenti: *Il tramonto della repubblica*, E. Narducci; *Amicizia e potere*, S. Citroni Marchetti ; *Utilità ed amicizia in Cicerone e Aristotele** **Lucrezio**: la vita e il profilo letterario

La poetica di Lucrezio ed i precedenti letterari; il *De rerum natura*: contenuto, struttura e linguaggio; Lucrezio, poeta della ragioneLavoro sui testi: dal *De rerum natura*: *I, vv. 1 – 20 L’inno a Venere* (lat. \ ita.); *I, vv. 21 – 61 La dedica a Memmio e* *l’argomento del poema* (ita.); *I, vv. 62 – 79 Elogio di Epicuro* (lat. \ ita.); *I, vv. 80 – 101 l’epicureismo non può essere accusato di empietà* (lat. \ ita.); *I, vv. 136 – 148 La difficoltà del compito di Lucrezio* (lat. \ ita.) + traduzioni a confronto; *I, vv. 921 – 950 La funzione della poesia* (ita.); *II, vv. 1 – 22 La superiorità del sapiente, l’infelicità degli stolti* (ita.); *II, vv. 216 – 229; 251 – 262 Il clinamen ed il libero arbitrio* (ita.); *II, vv. 342 – 370 Varietà delle forme degli atomi. La giovenca che ha perduto il figlio* (ita.); *III, vv. 830 – 869 Non bisogna aver paura della morte!* (ita.); *III, vv. 1053 – 1075 Il taedium vitae* (lat. \ ita.); *IV, vv. 1058 – 1140 La follia d’amore* ( ita.); *IV, vv. 1141 – 1170 La passione è cieca* (ita.); *V, vv. 195 – 234 Il mondo non è stato creato per l’uomo* (ita.); *V, vv. 925 – 965 La vita degli uomini primitivi* (ita.); *VI, 1230 – 1246; 1272 – 1286 La peste* (ita.) Approfondimenti: La primavera di Lucrezio: un tema “umanistico”*;* “Naufragio come spettatore”*;* Il filosofo di fronte alla morte: Socrate ed Epicuro;  *Timore per la morte, tedio per la vita,* E. Narducci; La peste: un topos letterario di grande forza allegorica  |

**Modulo 2 : L’età di Augusto** (gennaio \ maggio)

Il contesto storico – culturale - Cultura ed arte fra sviluppo e propaganda – La letteratura: temi ed estetica alessandrina – Rapporto tra letterati e potere – Il circolo di Mecenate.

AUTORI:

|  |
| --- |
| * **Virgilio:** la vita ed il profilo letterario

Le opere letterarie: struttura, modelli, caratteri e contenuti delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*. L’*Eneide:* la struttura, i modelli, il protagonista ed il messaggio.Lavoro sui testi: dalle *Bucoliche*: I, *Melibeo e Titiro, pastori – contadini* (lat. \ ita.); X, vv. 21 – 69 *L’amore infelice di Cornelio Gallo* ( ita.);dalle *Georgiche*: I, vv. 118 – 146 *La teodicea del lavoro* ( ita.); II, vv. 490 – 502 *Omaggio a Lucrezio, senza adesione* (lat. \ ita.); IV, vv. 116 – 148 *Il vecchio di Corico* (lat. \ ita.); IV, vv. 453 – 527 *Amore e morte: Orfeo ed Euridice* (lat. \ ita.);Approfondimenti: “Perché Orfeo si volta?” letture e commenti ai testi di Rilke, Cesare Pavese, Gesualdo Bufalino, Italo Calvino, Wu Ming, Vecchioni dall’*Eneide*: I, vv. 1 – 11 *Proemio* (lat. \ ita.); II, vv. 92 – 123 *La tempesta* (ita.); II, vv. 203 – 219 *Due serpenti marini attaccano Laocoonte e i suoi figli* (lat. \ ita.); II, vv. 505 – 558 *La morte di Priamo* (ita.); IV, vv. 54 – 89 *I sintomi dell’innamoramento di Didone* (lat. \ ita.); IV, vv. 296 – 330; 331 – 361 *L’ultimo colloquio tra Enea e Didone* (lat. \ ita.); IV, vv. 584 – 629 *Il vendicatore futuro* (ita.); IV, vv. 651 – 671 *Il tragico epilogo* (lat. \ ita.) + traduzioni d’autore a confronto; VI, vv. 847 – 853 *La missione di Roma* (lat. \ ita.); VI, vv. 854 – 887 *Il ricordo di Marcello* (ita.); IX, vv. 410 – 449 *Eurialo e Niso* (ita.) + confronto canto XVIII dell’*Orlando furioso* di Ariosto; X, vv. 474 – 505 *La morte di Pallante* (ita.); XII, vv. 887 – 952 *La morte di Turno* (lat. \ ita.);Approfondimenti: Ulisse ed Enea: due eroi affrontano la tempesta; La leggenda di Didone; La figura di Didone: Ovidio, Dante, Ungaretti; *Un giudizio realistico sulla pietas di Enea,* Luca Canali; *Enea o il disagio dell’eroismo,* Giuseppe Aricò* **Orazio:** la vita ed il profilo letterario

Le opere: strutture, rapporti con i modelli, contenuti e messaggi di *Satire, Epodi, Carmina, Epistulae.* La poetica di Orazio e lo stile nei diversi generi letterariLavoro sui testi: dai *Sermones:*I, 1, vv. 1 - 26 *L’insoddisfazione degli uomini* ( ita.); I, 1, vv. 106 – 121 *Gli uomin sono avidi, ma … est modus in rebus* (lat. \ ita.); I, 6, vv. 1 – 29; 45 – 64 *L’amico Mecenate* (ita.);65 – 99 *L’amato padre* (lat. \ ita.); I, 9 *Un incontro sgradevole* (ita.); II, 6 *Il dono di Mecenate* (ita.);dai *Carmina:* I, 1 *Una scelta di vita* (lat. \ ita.); I, 22 *Una vita onesta e dedicata alla poesia* (lat. \ ita.); III, 30 *Il sigillo* (lat. \ ita.); I, 5 *Pirra* (lat. \ ita.); I, 22 *Cloe* (lat. \ ita.); II, 8 *Barine* (lat. \ ita.); III, 10 *Il lamento davanti alla porta chiusa dell’amata* (ita.); I, 9 *Lascia il resto agli dei* (lat. \ ita.) + testi a confronto; I, 11 *Carpe diem* (lat. \ ita.) + traduzioni a confronto; II, 14 *La fuga irresistibile del tempo* (lat. \ ita.); I, 37 *Cleopatra, fatale monstrum* (lat. \ ita.); dalle *Epistulae*: I, 4 *Vivere ogni giorno come se fosse l’ultimo* (ita.); I, 7 *Rivendicazioni di indipendenza* (ita.); II, 3 vv. 1 – 23; 333 – 346; 408 – 433 (ita.)Approfondimenti: *Orazio: autoritratto di un poeta*, A. Traina; *Orazio e l’ideologia del principato,* A. La Penna* **L’elegia latina**

Le origini del genere e le convenzioni tematiche, linguistiche e stilistiche. Il canone dei poeti elegiaci: Cornelio Gallo, Tibullo, Properzio e Ovidio.Lavoro sui testi: dal *Corpus Tibullianum:* I, 1 *L’ideale di vita elegiaco* (ita.); I, 3 *Rimpianti, sogni, speranze* (ita.); I, 5 vv. 1 – 48 *Il discidium da Delia* (ita.);dalle *Elegiae* di Properzio: III, 16 *Amore tirannico* (ita.); IV, 7 *Amore oltre la morte* (ita.)Approfondimenti: *Il meccanismo dell’amore,* P. Fedeli* **Ovidio:** la vita ed il profilo letterario

Le opere elegiache: generi, caratteri e contenuti di *Amores,* *Heroides* e *Ars amatoria.* Le *Metamorfosi:* la struttura, il contenuto, il rapporto con i modelli, il fine compositivoLavoro sui testi: da *Amores:* I, 9La *militia amoris* (ita.); II, 4 *Don Giovanni ante litteram* (ita.);da *Heroides:* XVI, vv. 281 – 340 *Paride scrive ad Elena* (ita.); XVII, vv. 75 – 108; 175 – 188 *Elena risponde a Paride* (ita.)dalle *Metamorfosi:* I, vv. 452 – 567 *Apollo e Dafne* (lat. \ ita.); III, vv. 356 – 401 *Il mito di Eco* (ita.); vv. 454 – 473 *Narciso si rivolge alla sua immagine* (ita.); IV, vv. 55 – 166 *Piramo e Tisbe* (ita.); X, vv. 14 – 39 *Il discorso di Orfeo a Persefone* (ita.); vv. 243 – 294 *La magia dell’arte: Pigmalione* (ita.)* **Livio:** la vita ed il profilo letterario

Gli *Ab urbe condita libri*: metodologia, finalità e stile dell’opera storiograficaLavoro sui testi: da *Ab urbe condita libri*: *Praefatio* ; I, 1 *Enea sbarca sulle rive del Lazio* (ita.); XXI, 4 *Il ritratto di Annibale* (ita.); XXX, 15, 3 – 8 *La morte di Sofonisba* (ita.); XXX, 30 *Prima di Zama: il discorso di Annibale* (ita.); XXX, 31 *Prima di Zama: il discorso di Scipione* (ita.)Approfondimenti: La storia di Roma tra *fatum* e *virtus*, A. La Penna |

Libri di testo: *Luminis orae,* G. Garbarino, Paravia, volumi: 2 – 3

 Roma, giugno 2017 Insegnante

Prof.ssa Antonella Calcaterra

 Alunni