

LICEO SCIENTIFICO STATALE "TALETE"
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa FRASCIELLO MARIA ANTONIETTA

CLASSE: IV B

LIBRI DI TESTO: **Luminis orae.** *Letteratura e cultura latina.* Vol.1B e Vol. 2
di Giovanna Garbarino
Paravia, Pearson

Modulo 1

L'ETÀ DI CESARE

- ❖ **Roma nell'età di Cesare. Filosofia, biografia, erudizione**
- ❖ **Le coordinate storiche.** Gli eventi. Le conseguenze sociali. **Il clima culturale.** L'affermazione della filosofia. Intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno
- ❖ Dall'ascesa di Gneo Pompeo alla dittatura di Cesare
- ❖ Disagio culturale e la diffusione della filosofia
- ❖ La crisi dei valori tradizionali
- ❖ Epicureismo e stoicismo

CESARE

- La vita
- *I Commentarii. De Bello Gallico, De Bello Civili*

❖ **TESTI**

De Bello Gallico

- La divisione geografica della Gallia e le popolazioni
- Le fazioni politiche
- Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe
- Le divinità dei Galli
- Confronto tra Galli e Germani
- La popolazione, i prodotti, il clima della Britannia
- Alesia
- La proposta di Critognato
- La resa di Vercingetorige
- Lo scontro finale: la disfatta dei Galli.

De Bello Gallico

- L'incipit dell'opera
- Cesare occupa Rimini
- Cesare marcia su Roma
- Discordia nel campo di Pompeo
- Lo scontro decisivo
- Cesare riconosce i meriti dei suoi soldati.

SALLUSTIO

- La vita
- La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio
- *Il De Catilinae Coniuratione*
Il tema e la struttura dell'opera
I personaggi
- *Il Bellum Iugurthinum*
Il tema e la struttura dell'opera
I personaggi
- *Le Historiae*

Ideologia e arte in Sallustio
La ricerca dell'imparzialità
Lo stile: arcaismi, *brevitas* e *varietas*

❖ **TESTI**

De Catilinae coniuratione

- In che cosa l'uomo si distingue dagli animali
- La legittimazione dell'attività storiografica
- Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù
- I complici di Catilina
- Cicerone e Catilina in Senato

Bellum Iugurthinum

- In che cosa l'uomo si distingue dagli animali
- La legittimazione dell'attività storiografica
- Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù
- I complici di Catilina
- Cicerone e Catilina in Senato

Modulo 2

L'ETÀ DI CESARE. La politica e la filosofia

CICERONE

- La vita
- Dagli inizi al consolato (106-63 a.C.)
- Dal consolato all'esilio (63-58 a.C.)
- Dal ritorno dall'esilio alla guerra civile (52-46 a. C.)
- Dalla dittatura di Cesare alla morte (46-43 a.C.)
- Le orazioni: orazioni giudiziarie, deliberative.
- I caratteri delle orazioni ciceroniane
- Le opere retoriche: *De oratore* e *Brutus*
- Le opere filosofico-politiche: *De republica* e *De legibus*
- Le opere filosofiche : *De finibus* e le *Tusculanae disputationes*
- La riflessione sulla vecchiaia e sull'amicizia: il *Cato Maior* e il *Laelius de Amicitia* (**lettura integrale in italiano**)
- Il *De officiis*, un manuale di comportamento per l'uomo politico
- Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche
- Gli epistolari

❖ **TESTI**

- Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (*In Verrem* I, 1-3)
- Contro Catilina: la solenne conclusione (*I Catilinaria*, 32-33)
- Il manifesto politico dei conservatori (*Pro Sestio*, 96-100)
- L'attacco a Clodia (*Pro Caelio*, 30-32; 47-50)
- In difesa di Milone: la *peroratio* (*Pro Milone*, 92-94; 99-105)
- Cicerone e le Idi di marzo (*Philippicae*, II, 28-32)
- Un appassionato elogio dell'eloquenza (*De oratore*, II, 33-37)
- La scelta di scrivere in latino un trattato di filosofia (*Tusculanae disputationes*, I, 1-2)
- Cultura greca e cultura romana a confronto (*Tusculanae disputationes*, I, 3-5)
- La retorica è più difficile di quanto comunemente si creda (*De oratore*, I, 18-20)
- La polemica contro gli atticisti (*Brutus*, 288-291)
- Esercitare la memoria per invecchiare bene (*Cato Maior*, 21-22)
- L'elogio della costituzione mista (*De republica*, I, 69)
- La gloria umana è vana (*De republica*, VI, 23, 25)
- La ricerca della misura e del buon gusto in ogni atteggiamento (*De officiis*, I 130-13; 134-137)
- Amarezza e inquietudine (*Ad Atticum*, VII, 22, 1-2)

Approfondimenti

L'*actio in Verrem* e i processi a Roma
Il tramonto della repubblica (Emanuele Narducci)
Il valore della conoscenza scientifica
Utilità e amicizia in Cicerone e in Aristotele
Amicizia e potere (Sandra Citroni Marchetti)

LUCREZIO

- La vita e la cronologia
- La poetica e i precedenti letterari
- Il contenuto dell'opera
- La struttura compositiva
- Lucrezio poeta della ragione
- Il linguaggio lucreziano

❖ TESTI

De rerum natura

- L'inno a Venere
- La dedica a Memmio e l'argomento del poema
- Elogio di Epicuro
- L'epicureismo non può essere accusato di empietà
- La difficoltà del compito di Lucrezio
- La funzione della poesia
- La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti
- Il *clinamen* e il libero arbitrio dell'uomo
- Varietà delle forme degli atomi. La giovenca che ha perduto il figlio
- Non bisogna aver paura della morte
- Il *taedium vitae*
- L'origine dei sogni
- La follia d'amore

Approfondimenti

La primavera di Lucrezio sul tema "umanistico"
L'interrogarsi di fronte al cosmo
Il filosofo di fronte alla morte: Socrate ed Epicuro
Timore della morte, tedio per la vita (Emanuele Narducci)

Modulo 3.

L'ETÀ DI AUGUSTO

❖ Contesto storico

- Gli ultimi conflitti civili
- La *pax Augusta* e la nascita del principato
- La restaurazione morale e religiosa
- La riorganizzazione dello Stato
- Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero

❖ Contesto culturale

- La politica culturale di Augusto
- Il rapporto tra i letterati e lo Stato
- Il circolo di Mecenate

VIRGILIO

- La vita.
- Le *Bucoliche*
- Le *Georgiche*
- L'*Eneide* Caratteri formali della poesia di Virgilio

❖ TESTI

Bucoliche

- Melibeo e Tiro, i pastori/contadini
- L'amore infelice di Cornelio Gallo

Georgiche

- La teodicea del lavoro
- L'elogio della vita agreste
- Omaggio a Lucrezio, senza adesione
- Il dominio dell'éros su tutti gli esseri viventi
- Amore e morte: Orfeo ed Euridice

Testi a confronto: L'amore come minaccia secondo Lucrezio e Virgilio

❖ TESTI

Eneide

- Il proemio
- La morte di Priamo
- I sintomi dell'innamoramento di Didone
- L'ultimo colloquio tra Enea e Didone
- La caduta di Troia nel racconto di Enea
- Il tragico epilogo
- Eurialo e Niso
- La morte di Turno

Approfondimenti : La leggenda di Didone
Il lessico virgiliano dell'amore
Un giudizio realistico sulla pietas di Enea (Luca Canali)
La figura di Didone
Enea o il disagio dell'eroismo (Giuseppe Aricò)

ORAZIO

- La vita e la cronologia delle opere
- Le *Satire*. La poetica della satira. I caratteri delle Satire oraziane. I contenuti. Il messaggio. Lo stile
- Gli *Epòdi*
- I caratteri. I contenuti. Le *Odi*
- La poetica delle *Odi*. Il rapporto con i modelli. I contenuti. Lo stile.
- Le *Epistole*. I caratteri. I contenuti e il messaggio
- La *iunctura*: associazioni insolite di parole
- L'*aurea mediocritas*

❖ TESTI

Le Satire

- Mecenate e il padre: due modelli di vita
- Un incontro sgradevole
- Città e campagna
- *Est modus in rebus*

Gli Epòdi

- Invito ad allontanare le angosce
- Una maledizione incombe su Roma

Le Odi

- Il sigillo
- Cloe
- Il lamento davanti alla porta chiusa dell'amata. Il *paraklausithron*
- Lascia il resto agli dei
- *Carpe diem*
- La fuga inarrestabile del tempo
- Cleopatra, *fatale monstrum*

Le Epistole

- A Bullazio
- Rivendicazione di indipendenza

- Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo

Approfondimenti

Testi a confronto: Lo spergiuro in amore

Il filo del tempo: Alceo, Orazio e Leopardi

Variazioni sul tema del *carpe diem*

Orazio e l'ideologia del principato (Antonio La Penna)

Modulo 4.

I POETI ELEGIACI

Le origini dell'elegia latina

Cornelio Gallo e gli *Amores*

TIBULLO

- La vita e la cronologia delle opere
- Le elegie del I libro
- Le elegie del II libro
- I caratteri della poesia tibulliana
- La lingua e lo stile
- Il III libro del *Corpus Tibullianum*
- ❖ **TESTI**
 - L'ideale di vita elegiaco
 - Rimpianti, sogni e speranze
 - Il *discidium* da Delia

PROPERZIO

- La vita e la cronologia delle opere
- Le elegie del I, II, III, IV libro
- Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione.
- ❖ **TESTI**
 - Amore tirannico
 - Amore oltre la morte
 - La *recusatio* dell'epica
 - Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea
 - Amore e libertà

Approfondimenti: Il meccanismo dell'amore (Paolo Fedeli)

OVIDIO

- La vita e la cronologia delle opere
- Gli *Amores*. Il genere. I caratteri
- Le *Heroides*. Il genere. I caratteri
- L'*Ars amatoria*. Il genere. I contenuti. I caratteri
- I *Fasti*
- Le *Metamorfosi*. Il genere. I contenuti. LA struttura. Il rapporto con i modelli. I caratteri
- Lo stile di Ovidio
- ❖ **TESTI**
 - Amores*
 - La *militia amoris*
 - Don Giovanni *ante litteram*
 - Heroides*
 - Lettere di Paride ed Elena
 - Ars amatoria*
 - L'arte di ingannare
 - Fasti*
 - Tarquinio si invaghisce di Lucrezia

Tristia

- *Tristissima noctis imago*

Metamorfosi

- “Tutto può trasformarsi in nuove forme”
- Il mito di Eco
- Piramo e Tisbe
- La magia dell’arte: Pigmalione
- Il discorso di Orfeo e Persefone

Approfondimenti

Il *topos* della fanciulla in fuga

Lo spettacolo delle apparenze nelle metamorfosi

Roma, 07 giugno 2017

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

LICEO SCIENTIFICO STATALE “TALETE”
ANNO SCOLASTICO 2016/2017
PROGRAMMA DI LINGUA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa FRASCIELLO MARIA ANTONIETTA

CLASSE: IV B

LIBRI DI TESTO: Irene Scaravelli, *Digito*, Grammatica, Zanichelli, Bologna 2012

MODULO Grammatica

- **Morfologia**
 - Le cinque declinazioni
 - Gli aggettivi della prima e seconda classe
 - I gradi dell' aggettivo e le particolarità della formazione dei comparativi e superlativi
 - Verbo *sum* e composti
 - Diatesi attiva e passiva delle quattro coniugazioni
 - I verbi deponenti e semideponenti
 - I verbi anomali: *fero, fers, tuli, latum, ferre*; i composti di *fio; volo, nolo, malo; eo, is, ii, itum, ire*; i composti di *eo*,
 - I pronomi: personali, possessivi, riflessivi, determinativi, dimostrativi, relativi, indefiniti e interrogativi
- **Sintassi dei casi**
 - Il nominativo
 - L' accusativo
- **Sintassi del periodo**
 - **La subordinazione:** *la consecutio temporum*
 - **Le proposizioni subordinate sostantive:** le proposizioni sostantive introdotte da *quod* dichiarativo (o dichiarative), le proposizioni infinitive soggettive e oggettive
 - **Le proposizioni subordinate avverbiali:** la proposizione finale, la proposizione consecutiva, la proposizione causale, la proposizione temporale, la proposizione concessiva, la proposizione condizionale(i periodi ipotetici)
 - **Le proposizioni subordinate attributive:** la proposizione relativa propria, la proposizione relativa impropria, usi particolari del pronome relativo: *prolessi* e *nesso relativo*

COMPITI PER LE VACANZE

LIVIO

La vita

Gli *Ab urbe condita libri*. Struttura e contenuti

Le fonti dell'opera. Il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera.

LETTURE ESTIVE in italiano

Seneca

- *De otio*
- *De brevitae vitae*
- *Epistulae morales ad Lucilium (I libro)*

Tacito

- *La Germania*
- *L'Agricola*

Apuleio

Le Metamorfosi

Roma, 7 giugno 2017

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
